

Аналіз роботи ТМО музичних керівників за 2022 рік та пріоритетні завдання на 2023 рік

Музика - вид мистецтва, який суттєво впливає на становлення особистості дитини. Вона збагачує почуття дитини, розвиває інтерес до різних видів музикування через ознайомлення дітей з різними видами мистецтва (*музикою, образотворчим мистецтвом, театром, хореографією, літературою, фольклором*).

У зв'язку з цим безпосереднє використання музики слід розглядати як невід'ємну частину усвідомленого сприйняття дошкільниками музичних образів.

1.1. Нормативно – правова база

Діяльність роботи міського методичного об'єднання регламентується наступними нормативними документами:

- *Закон України «Про освіту»;*
- *Закон України «Про дошкільну освіту»;*
- *Концепція освіти дітей раннього та дошкільного віку;*
- *Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року (Указ Президента України від 25.06.2013 №344/2013);*
- *Лист МОН України від 25.07.2016 №1/9-396 «Про організацію національно-патріотичного виховання у ДНЗ»;*
- *Лист МОН України від 02.09.2016 №1/9-454 «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах»;*
- *Лист МОН України від 19.04.2018 №1/9-249 «Щодо забезпечення наступності дошкільної та початкової освіти»;*
- *Лист МОН України від 25.07.2016 № 1/9-396 «Щодо організації взаємодії закладів дошкільної освіти з батьками вихованців»;*
- *Концепція «Нова українська школа» (розпорядження КМУ № 988-р від 14.12.2016);*
- *Базовий компонент дошкільної освіти.*
- *Лист КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» від 24.12.2015 №1199 «Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу в дошкільних навчальних закладах Харківської області відповідно до наказу МОН України від 20.04.2015 №446 «Про затвердження гранично допустимого навантаження на дитину в дошкільних навчальних закладах різних типів та форми власності»;*
- *Лист МОН України від 30.07.2020 № 1/9-411 «Щодо організації діяльності закладів дошкільної освіти у 2021/2022 навчальному році»;*

- *Лист МОН України від 12.12.19 №1/9-766 «Щодо комунікації з дітьми дошкільного віку з родин учасників ООС/АТО, внутрішньо переміщених осіб та організації взаємодії з їхніми батьками»;*
- *Лист МОН України від 23.04.2020 № 1/9-219 «Щодо організації діяльності закладів дошкільної освіти під час карантину».*
- *Лист МОН України від 09.08.2021 № 1/9-404 “Про переліки навчальної літератури та навчальних програм, рекомендованих Міністерством освіти і науки України для використання в освітньому процесі закладів освіти у 2022/2023 навчальному році”*

1.2. Аналіз тематичних семінарів

Методична тема, за якою проводилась робота ТМО у 2022 році - «Розвиток професійної компетенції музичних керівників в умовах дистанційної освіти під час війни».

Відомо, що формат удосконалення кваліфікації дошкільних працівників загалом і педагогічної майстерності музичних керівників, зокрема, може бути різноманітним, але основними формами вважаються методичні об'єднання і семінари.

Саме тому перспективне проектування цих форм роботи на рік здійснювалось зважаючи на попередній досвід і перспективи.

Робота ТМО передбачала розробку рекомендацій про зміст, методи та форми організації освітньо-виховної діяльності, підвищення ефективності організації освітнього процесу, вивчення, узагальнення та пропаганду кращого педагогічного досвіду та спадщини. Введення музики у щоденний побут дошкільнят потребує від музичного керівника доброго естетичного смаку і творчої вигадки, своєчасної підтримки дитячих пропозицій щодо добору музики і застосування її у різних ситуаціях, тому впродовж 2022 року музичні керівники працювали над підвищенням професійної компетентності в процесі самоосвітньої діяльності; інноваційними підходами до організації освітнього процесу для формування творчої особистості дітей; розвитком пізнавальної активності дітей на музичних заняттях через використання нестандартних форм навчання; формуванням в дітей естетичного та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва; розвитком естетичної свідомості і художньої компетентності; опрацюванням та впровадженням методики аналізу та самоаналізу занять з

використанням інтерактивних методів. Методичні об'єднання, а саме практичні засідання, використовували психологічну технологію успішного досвіду, тобто вивчення і презентації педагогічного досвіду (ЕПД), який відповідає сучасним освітнім вимогам. А використання сучасних передових методик дало можливість не лише побачити реальні умови роботи з дітьми і безпосередньо освітньо-виховний процес, а й ознайомитися з педагогічним досвідом конкретних працівників і колективу загалом.

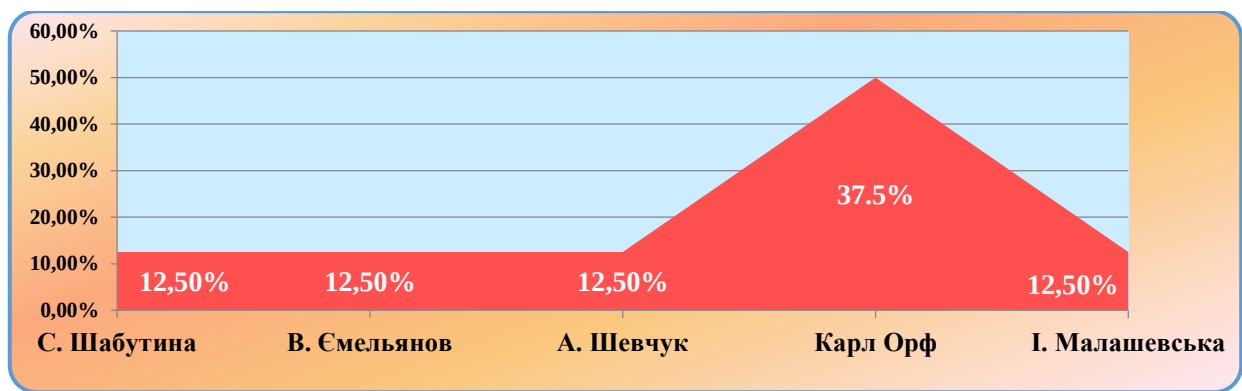
Більшість музичних керівників використовували на заняттях та у повсякденній роботі передовий досвід провідних педагогів-музикантів, працювали, накопичували та систематизували теоретичний і практичний матеріал з обраної науково-методичної теми, підвищуючи свій професійний рівень.

ПІБ	Заклад освіти	Методична тема
Тодорова Н.І	ЗДО №17	«Впровадження інноваційних технологій на музичних заняттях»
Малахова Н.М.	ЗДО №16	«Розвиток вокальної обдарованості дошкільників засобами музично – дидактичних ігор»
Шевченко О.В.	ЗДО №16	«Патріотичне виховання за допомогою хореографії»
Момот Н.М.	ЗДО №14	«Розвиток емоційної сфери дітей на музичному занятті засобами хореографії»
Декова Л.Ю.	ЗДО №10	«Музикотерапія в роботі з дітьми дошкільного віку»
Шамовська І.Г.	ЗДО №10	«Взаємозв'язок музичного керівника, вихователів та батьків в естетичному розвитку дитини»
Літвінова М.І.	ЗДО №5	«Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку у музичній діяльності через емоційне сприйняття музики»

У поточному навчальному році продовжувалася робота з впровадження в освітній процес елементів нових педагогічних технологій та педагогічної спадщини.

**1.3. Результати моніторингу впровадження освітніх інновацій,
використання передового педагогічного досвіду
музичними керівниками ЗДО міста**

Інновація, педагогічний досвід	Кількість педагогів	%
Досвід С.Шабутиної - педагогіка здоров'я	1	12,5
Фонопедичний метод розвитку голосу В. Ємельянова	1	12,5
Орф-метод Карла Орфа як педагогіка і музикотерапія	3	37,5
Досвід А.Шевчук - дитяча хореографія	1	12,5
Досвід І.Малашевської – музикотерапія	1	12,5



Даний моніторинг показує, що музичні керівники найбільше використовують у своїй практиці передовий досвід Карла Орфа.

Реалізація науково-методичної проблемної теми, удосконалення професійної компетентності музичних керівників міста шляхом впровадження інноваційних педагогічних технологій позитивно позначається на формуванні їх професійної майстерності, створює сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу педагогів, їх саморозвитку та самовдосконалення.

Під час засідань вивчались актуальні теоретичні питання музичної педагогіки, розглядались проблемні методичні аспекти діяльності педагога-музиканта з дітьми, обговорювались нормативно-правові документи, інструктивно-методичні рекомендації. Також обговорювались програмні і дидактичні матеріали, щодо їх впровадження у роботу з дітьми, що забезпечувало формування у фахівців нової якості практичних навичок і творчих умінь.

Під час теоретичних і практичних засідань до уваги слухачів були запропоновані презентаційні матеріали спеціалістів Департаменту науки і освіти, КВНЗ «ХАНО», проведено опрацювання нормативно-правових документів, інструктивно-методичних листів та публікації фахових видань.

Семінари-практикуми в рамках ТМО проводились дистанційно. Присутні в онлайн форматі переглядали відео тематичних занять .

18.01.2022р. відбулось теоретичне засідання на базі ЗДО №16 за темою:

«Аналіз роботи ТМО музичних керівників ЗДО Первомайської територіальної громади за 2021 рік. Завдання на 2022рік»

У квітні 2022 р. практичного засідання не відбулося у зв'язку з неспокійним положенням в Харківській області.

26.08.2022 року відбулося теоретичне засідання на базі ЗДО № 16 за темою:

«Початок 2022/2023 навчального року та упровадження квест-технологій в освітній процес».

3.11.2022 році відбулось практичне засідання на базі ЗДО №17 за темою:
«Інноваційні технології в музичному вихованні дошкільників».

Присутні в онлайн форматі переглянули відеофільм, в якому Тодорова Н.І., музичний керівник ЗДО№17, узагальнила свою роботу з теми «Застосування арт-методів у формуванні мистецько - творчої компетентності дошкільнят».

Колеги познайомилися з чарівними Гонзіками, театром картинок, театром рукавичок, Хором рук.

Заняття було проведено на високому методичному рівні та дало можливість музичним керівникам ознайомитись з новими сучасними технологіями, досвідом роботи колег з даного питання.

Сучасні виклики потребують організації і проведення методичної роботи в нових умовах. Тому, враховуючи вищезазначену інформацію, територіальне методичне об'єднання радить педагогам оволодіти новими формами роботи, новими підходами до організації освітнього процесу, який відповідає вимогам сьогодення:

- освоювати і активно використовувати в роботі електронні ресурси Facebook, Viber, сайти ЗДО, платформи Zoom, Google Meet;
- освоювати програми у створенні відео занять;
- удосконалювати знання про сучасні технології розвитку у дітей музикальності, музичних і творчих здібностей, емоційної сфери, шляхи формування музичного смаку, елементарних уявлень про музичну культуру, створювати умови для культуро-формуального простору та розвивального музично-естетичного і предметного середовища в дошкільному закладі;
- підвищувати фахову компетентності музичних керівників з питань планування процесу музичного розвитку дітей з урахуванням їхніх вікових, психофізіологічних особливостей, здібностей, інтересів, потреб;
- підвищувати суспільний рейтинг музичних керівників ЗДО;
- удосконалювати вміння аналізу та самоаналізу дидактичного аспекту занять;

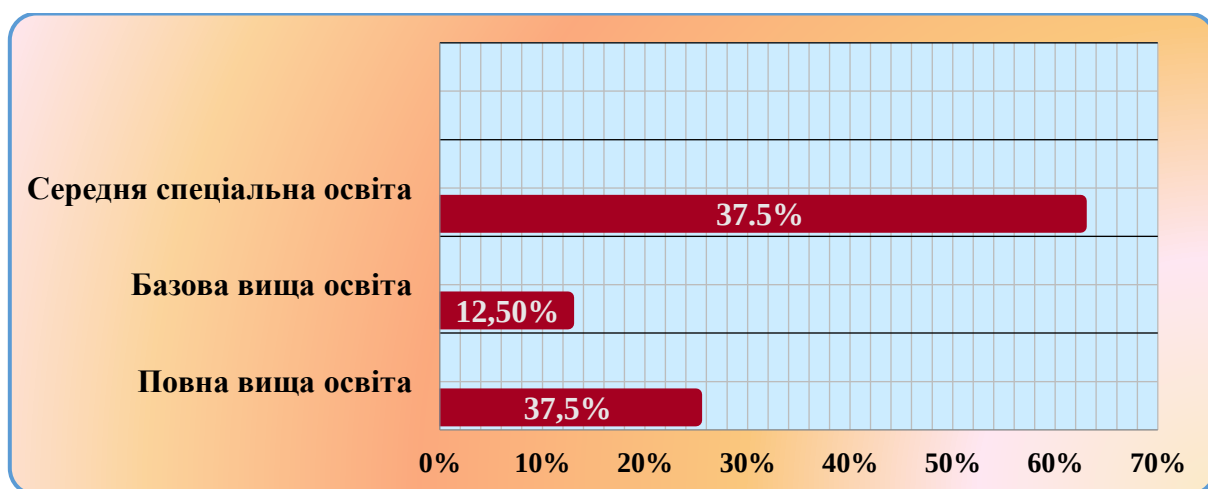
- активно залучати музичних керівників до безперервного підвищення професійної майстерності на основі кредитно-модульної форми підвищення кваліфікації.

1.4. Аналіз кадрового складу ТМО музичних керівників

До складу методичного об'єднання входили 7 музичних керівників. Із них: 3-мають вищу освіту, 1- базову вищу, 3-середню спеціальну освіту.

Освітній рівень педагогічних працівників:

Повна вища освіта	3	37,5 %
Базова вища освіта	1	12,5 %
Середня спеціальна	3	37,5 %



Кваліфікаційний рівень педагогічних працівників:

I категорія	2	25 %
II категорія	-	
Вихователь-методист	1	12,5 %

Тарифні розряди	4	50 %
-----------------	---	------

1.5. Діагностика рівня професіоналізму музичного керівника: професійна компетентність

Мета: визначення рівня професійної компетентності музичного керівника на основі диференціації педагогічного потенціалу (за ознакою: внутрішній резерв - реалізація), як якості дій, що забезпечують ефективне вирішення професійно-педагогічних проблем і типових професійних завдань, що виникають в реальних ситуаціях педагогічної діяльності, з використанням життєвого досвіду, наявної кваліфікації, загальновизнаних цінностей

	П.І.Б	Так	Скоріше так, ніж ні	Швидше ні, ніж так	Ні
1. Рівень володіння сучасними освітніми технологіями у викладанні навчального предмета					
	Знаю різні сучасні освітні технології, їх сутність, структуру, алгоритм використання в освітньому процесі				
	Вмію здійснити оптимальний вибір освітніх технологій згідно з умовами та специфікою діяльності навчального закладу і класу				
	Володію організацією освітнього процесу відповідно до оптимально вибраними сучасними освітніми технологіями				
	Досягаю гарантованого освітнього результату з використанням технологій, обраних відповідно до умов діяльності навчального закладу і класу				
	Можу провести моніторинг ефективності використання в освітньому процесі застосовуваної освітньої технології				
2. Рівень володіння технологіями педагогічної діагностики					
	Знаю зміст поняття «педагогічна діагностика», і можу назвати її види (форми, способи)				

	Вмію здійснити оптимальний вибір діагностичного інструментарію відповідно до поставленої педагогічної метою				
	Можу провести індивідуальну (групову, колективну) педагогічну діагностику				
	Вмію організувати, провести індивідуальну (групову, колективну) педагог діагностику і обробити її результати				
	Вмію організувати освітній процес з урахуванням результатів індивідуальної (групової, колективної) педагогічної діагностики				
2. Рівень володіння психолого-педагогічною корекцією освітнього процесу та його суб'єктів					
	Знаю різні методики психолого-педагогічної корекції освітнього процесу та його суб'єктів, сутність, структуру, алгоритм використання цих методик				
	Вмію здійснити оптимальний вибір методики психолого-педагогічної корекції освітнього процесу та його суб'єктів відповідно до умов діяльності навчального закладу і класу				
	Можу провести психолого-педагогічну корекцію освітнього процесу та його суб'єктів				
	Вмію організувати, провести психолого-педагогічну корекцію освітнього процесу та його суб'єктів і обробити її результати				
	Організую освітній процес на психологічній основі				
4. Рівень володіння методичними прийомами					
	Знаю різні методичні прийоми організації освітнього процесу, їх сутність, структуру, алгоритм використання				
	Вмію здійснити оптимальний вибір методичних прийомів відповідно до умов і специфікою діяльності навчального закладу і класу				
	Застосовую методичні прийоми організації освітнього процесу доречно і правильно				
	Вдосконалюю рівень володіння методичними прийомами і варіюю їх залежно від педагогічної ситуації				
	Можу провести моніторинг ефективності використання в освітньому процесі методичних прийомів				
5. Рівень володіння педагогічними засобами					
	Знаю зміст поняття «педагогічні засоби», і можу назвати їх види				

	Вмію здійснити оптимальний вибір педагогічних засобів відповідно з поставленою метою				
	Застосовую різні педагогічні засоби доречно і правильно				
	Вдосконалюю рівень володіння різними педагогічними засобами та варіюю їх залежно від педагогічної ситуації				
	Можу провести моніторинг ефективності використання в освітньому процесі педагогічних засобів				
6. Рівень використання локальних інновацій в освітньому процесі					
	Знаю зміст поняття «освітні інновації» і розрізняю локальні, модульні і системні інновації				
	Вмію здійснити оптимальний вибір інноваційних методичних ідей, нової літератури та інших джерел інформації в області своєї компетенції та методики викладання для побудови сучасних занять з учнями				
	Застосовую інноваційні методичні ідеї, нову літературу та інші джерела інформації в області своєї компетенції та методики викладання для побудови сучасних занять з учнями				
	Можу провести моніторинг ефективності використання в освітньому процесі інноваційних методичних ідей				
	Аналізую якість нової літератури та ефективність використання інших джерел інформації в області своєї компетенції та методики викладання				
7. Рівень володіння рефлексивними вміннями					
	Знаю зміст поняття «рефлексія професійної діяльності», можу назвати її види (форми, способи тощо) і усвідомлюю значимість рефлексії для професійного саморозвитку				
	Вмію при необхідності здійснити рефлексію професійної діяльності.				
	Здійснюю рефлексію професійної діяльності постійно і враховую її результати в професійному саморозвитку.				

Обробка діагностування:

Підрахуйте кількість позначок в кожному стовпчику (K1, K2, K3, K4)

Коефіцієнт визначте за формулою: $K = (K1 * 4 + K2 * 3 + K3 * 2 + K4) / 132$

Якщо $K > 0,85$, то "Педагог-майстер"

Якщо $0,7 < K < 0,85$, то "Педагог-фахівець"

Якщо $K < 0,7$, то "Педагог-початківець"

Якщо $K < 0,7$, то "Педагог-аутсайдер"

1.6. Результати діагностування рівня професіоналізму музичного керівника

Згідно науково-методичного проекту «Підвищення ефективності і професійного самовдосконалення педагогічних працівників у міжкурсовий (міжтестастійний) період» за результатами анкетування музичні керівники були розподілені на дві групи за диференціацією педагогічного потенціалу: «педагог-майстер», «педагог-фахівець».

Розподіл музичних керівників ЗДО за диференційованими групами

Групи педагогів		
<i>«педагог-майстер»</i>	<i>«педагог-фахівець»</i>	<i>«педагог-початківець»</i>
1.Малахова Н.М.,ЗДО №16 2. Декова Л.Ю., ЗДО№10 3. Шамовська І.Г, ЗДО №10	1.Тодорова Н.І., ЗДО №17 2.Момот Н.М., ЗДО №14 3.Шевченко О.В., ЗДО №16 4.Літвінова М.І., ЗДО №5	