

# ПЕРСПЕКТИВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ І НОВАТОРСЬКІ ФОРМИ ЗАНЯТЬ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ПРАКТИЦІ ВЧИТЕЛЯ ЛІТЕРАТУРИ

Доповідь  
учителя зарубіжної літератури  
Первомайського ліцею №5  
Охотникової С.М.

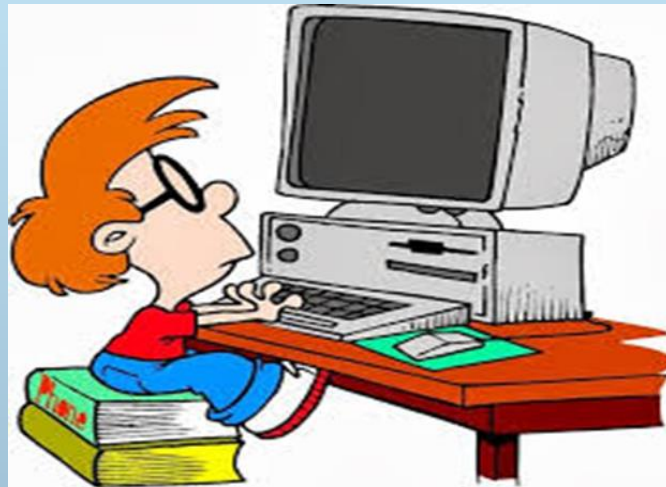


Як привести в дію ті резерви підвищення ефективності навчання, які залежать від учня, від його навчальної роботи, і домогтися, щоб зусилля кожного учня стали результативнішими особливо в умовах дистанційного навчання?

Як залучити учня до вивчення художнього твору?

Як прищепити любов до читання художньої літератури?

Ці питання хвилюють кожного вчителя...



*«Думати легко, діяти важко,  
а перетворити думку на дію –  
найскладніша річ на світі»*  
*І. В. Гете*

Сучасні соціально-економічні, політичні, культурні перетворення на перший план висувають проблему модернізації змісту освіти, пошуку нових освітніх парадигм, зорієнтованих не так на отримання певної бази знань, як на здатність особистості до навчання протягом усього життя. Концепція розвитку дистанційної освіти в Україні (затверджено Постановою МОН України 2008р.)

Наказ МОН України 25.04.2013 № 466 Про затвердження [Положення про дистанційне навчання](#)

Лист МОН України від № 1/9-525 від 20 серпня 2019 року «**Щодо організації форм здобуття загальної середньої освіти**». Відповідно до статті 9 [Закону України «Про освіту»](#) загальна середня освіта може бути організована за такими *формами*: інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева); індивідуальна (екстернатна, сімейна (домашня), педагогічний патронаж).

За прогнозами ЮНЕСКО у ХХІ столітті діти будуть проводити в школі лише 30-40% часу, 40% — буде відведено на дистанційне навчання, а решта - на самостійне



# Дистанційна освіта —

це можливість навчатися та отримувати необхідні знання віддалено від навчального закладу в будь який зручний час. Положення про дистанційну освіту та Концепція розвитку дистанційної освіти в Україні регулює права та обов'язки учасників навчального процесу.

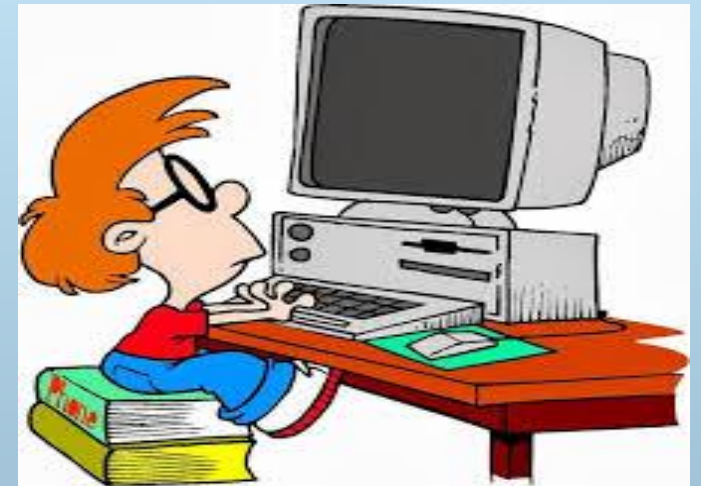




Табл. №1



# Мета такого навчання

надання освітніх послуг шляхом застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій за певними освітніми чи освітньо-кваліфікаційними рівнями відповідно до державних стандартів освіти.



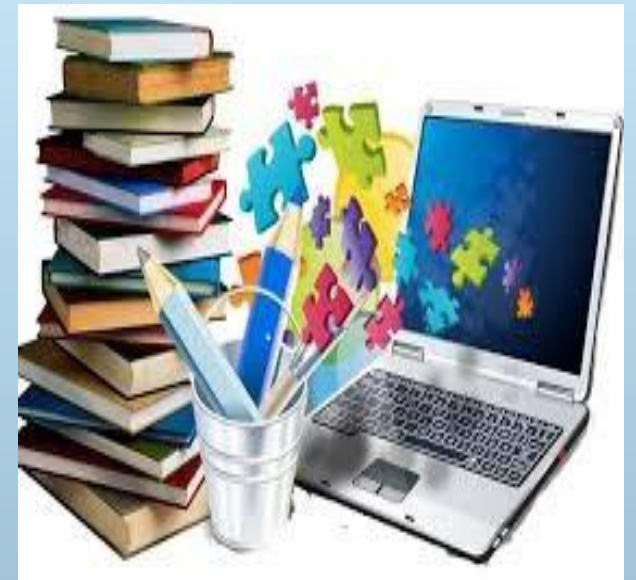
# Сучасні дослідники намітили перспективи подальших пошуків:

- О. Александрова «Екранне читання як один із прийомів формування компетентнісного читача»;
- А. Богосвятська, С. Гарна, Ю. Еельмаа, С. Федорова «Інформаційно-комунікаційні технології в літературній освіті школярів»;
- Н. Волошина «Перспективні педагогічні технології і новаторські форми занять у практиці вчителя літератури»;
- О. Дем'яненко «Використання елементів медіаосвіти у вивченні літератури школярами»;
- О. Ісаєва «Специфіка читацької діяльності школярів із залученням у освітнє середовище медіатекстів і креолізованих текстів, явище піар-менеджменту в діяльності вчителя-мовника, навчання літератури в цифрову епоху» та ін.



# Актуальність дистанційного навчання

- Удосконалення змісту дистанційного навчання в сучасній школі зумовлено необхідністю адаптувати традиційний методичний інструментарій до нових умов і розробити специфічний, а також, організувати якісний процес навчання учнів з віддаленим доступом навчання та забезпечити реалізацію їх права як громадян України на здобуття освіти



Віртуальний урок – це навчальний елемент в системі дистанційного навчання та контролю знань, з допомогою якого в режимі онлайн здійснюється спілкування (навчання) між учасниками.



**У процесі проведення навчання в дистанційному режимі використовуються основні типи інформаційних послуг:**

- ресурси світової мережі Інтернет (сторінки World, Wide, Web, інформаційно-пошукові системи);
- гіпертекстові середовища (WWW – сервери);
- електронна пошта, пересилка даних (FTR- сервери);
- телеконференції;
- веб-конференції;
- онлайн презентації

# Кейс-технології

За цією технологією до початку занять формуються пакети (кейси) з окремих тем (текстові, аудіовізуальні, мультимедійні матеріали) та розсилаються для самостійного вивчення учням з організацією регулярних консультацій. У разі, коли учень за будь-яких причин не засвоїв матеріал даної теми або хоче розглянути додаткові теми, він звертається до цих кейсів. Перевагою такої форми навчання є можливість урахування індивідуальних темпів навчання кожного з учнів, насичений і швидкий зворотній зв'язок з учителем і однокласниками.

# Телекомунікаційні технології.

Продуктивна діяльність учнів, яка будується за допомогою сучасних засобів телекомунікацій. Цей підхід припускає інтеграцію інформаційних і педагогічних технологій, що забезпечують інтерактивність взаємодії суб'єктів освіти і продуктивність навчального процесу. Обмін інформацією відіграє у цьому випадку роль допоміжного середовища організації продуктивної освітньої діяльності учнів. Навчання відбувається в реальному часі (чат, відеозв'язок, «віртуальні дошки» тощо) або асинхронно (телеконференції на основі електронної пошти, форуми). Паралельно зі створенням учнями освітніх продуктів відбувається їх внутрішнє освітнє зростання.



# Чат



– спілкування користувачів мережі в режимі реального часу, засіб оперативного спілкування людей через Інтернет. Є кілька різновидів чатів: текстовий, голосовий, аудіовідеочат. Найбільш поширений текстовий чат. В освітніх цілях за необхідності можна організувати спілкування в чатах. Це реальна можливість, яка проводиться у рамках запропонованої для дискусії проблеми, сумісної проектної діяльності, обміну інформацією.



# Відеоконференція



— це конференція реального часу в on-line режимі. Вона проводиться у визначений день і в призначений час. Для якісного проведення відеоконференції, як і телеконференції, необхідна її чітка підготовка: створення програм (цим займається мережевий викладач), своєчасна інформація на сайті і розсилка за списком (виконує педагог-куратор). Відеоконференція — один із сучасних способів зв'язку, що дозволяє проводити заняття у «віддалених класах», коли учні і викладач знаходяться на відстані. Отже, обговорення й прийняття рішень, дискусії, захист проектів відбуваються у режимі реального часу. Викладач і учні можуть бачити один одного, викладач має можливість супроводжувати лекцію наочним матеріалом.

# Форум



- найпоширеніша форма спілкування викладача й учнів у дистанційному навчанні. Кожний форум присвячений будь-якій проблемі або темі. Модератор форуму (мережевий викладач) реалізує дискусію чи обговорення, стимулюючи питаннями, повідомленнями, новою цікавою інформацією. Програмне забезпечення форумів дозволяє приєднати різні файли певного розміру. Кілька форумів можна об'єднати в один великий. Наприклад, під час роботи малої групи учнів над проектом, створюються форуми для кожної окремої групи з метою спілкування під час проведення дослідження над вирішенням поставленого для даної групи завдання, потім – обговорення загальної проблеми проекту усіма учасниками навчального процесу (веб-конференція).

# Блог

- це форма спілкування, яка нагадує форум, де право на публікацію належить одній особі чи групі людей. В Інтернет-курсі можна використовувати під час навчання у колективі. Наприклад, автор (один учень чи їх група) виконав певне завдання (твір, есе), яке розміщується на сайті свого мережевого щоденника (блогу), потім автор блогу дає можливість іншим учням прочитати і прокоментувати розміщений матеріал. У учнів з'являється можливість обговорення й оцінки якості публікації і коментарів, що сприяє розвитку мовленнєвих навичок.



# Основні засоби дистанційного навчання:

- електронні мережеві підручники, інформаційні ресурси; <https://zarlit.com/textbook/index.html>
- навчальні й контрольні завдання, практичні роботи із методичними рекомендаціями щодо їх виконання; <https://osvitoria.media/metodychni-rekomendatsiyi-shhodo-vykladannya-zarubizhnoyi-literatura-u-2019-2020-navchalnomu-rotsi/>
- віртуальні тренажери із методичними рекомендаціями щодо їх використання; <https://www.renderforest.com/ru/slideshow-maker>
- <https://worditout.com/word-cloud/888672>
- дослідницькі й проектні роботи; <https://vseosvita.ua/library/opis-dosvidu-proektna-dialnist-ak-skladova-innovacijnih-tehnologij-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-92124.html>
- пакети тестових завдань для проведення контрольних заходів, тестування із автоматизованою перевіркою результатів; <https://naurok.com.ua/test/zarubizhna-literatura/klas-11>
- мультимедійні лекційні матеріали; <https://vseosvita.ua/library/multimedijna-prezentacia-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-4831.html>
- навчальні відеофільми; <https://vseosvita.ua/library/sucasni-tipi-urokiv-zarubiznoi-literaturi->
- електронні бібліотеки чи посилання на них; <http://library.nlu.edu.ua/>
- дистанційні олімпіади і конкурси; <https://naurok.com.ua/olimpiada>

# Навчальний матеріал розробляється вчителем

- В уроках є тексти, відео, аудіо, інтерактивні ігри.
- Кожен урок закінчується контрольними питаннями (які дають можливість перевірити якість засвоєння матеріалу).  
Учень виконує всі завдання і тести, письмові роботи.  
Учитель перевіряє, коментує і ставить оцінку.



# Перелік інтернет-джерел, які сприяють засвоєнню програмового матеріалу

- Відеоуроки з зарубіжної літератури за шкільною програмою на YouTube каналі (наприклад, <https://www.youtube.com/watch?v=TCPEHeiqDQk>)
- <https://www.youtube.com/channel/UChAabEBIMnLZCFobnR9S8vg/videos>;
- екранізовані твори з зарубіжної літератури (наприклад, <http://all4zno.net/filmi-online-z-ukrainskoi-literaturi-zno.html>) та інші онлайн-ресурси, які стануть учням у пригоді
- Онлайн-сервіси для вчителя, платформи для створення тестів (<https://osvita.ua/school/method/technol/45747/>);
- платформа Padlet
- [Glogster — онлайн конструктор интерактивных плакатов](#)
- [Створення інтерактивних зображень ThingLink](#)

## Рекомендації для педагогів-кураторів щодо підготовки матеріалів електронного уроку:

- Не ототожнюйте матеріали дистанційного уроку з планом-конспектом,
  - зазначаючи тип уроку, обладнання, мету (навчальну, розвивальну, виховну) наголосіть на тому, що має засвоїти учень, які знання отримати та як їх застосувати. Наприклад, «На уроці ти дізнаєшся ...», «Ми навчимося ...», «Ти маєш орієнтуватися ...», «Ти зможеш...».
  - Підготуйте невелике звернення-мотивацію до учня про важливість цієї теми (матеріалу).
  - «Пригадай матеріал», «Підсумуємо прочитане», «Наголосимо на основних моментах» тощо.
- Візьміть до уваги, що електронний урок може складатися з таких компонентів: текст, зображення (ілюстрації, репродукції картин), відео- та аудіоматеріали, різнорівневі завдання, тести, інтерактивні вправи, мультимедійні презентації, географічні мапи, схеми, сигнальні конспекти, інфографіка тощо.
- Увесь матеріал онлайн-уроку структуруйте на пункти й підпункти. Пропонуйте учням різні види завдань чи елементи контролю на всіх етапах електронного уроку.
  - Пропонуючи завдання на відтворення фактичного матеріалу, робіть посилання на розділи (абзаци, частини), де він знаходиться. У разі труднощів це спонукає учня вкотре повернутися до теоретичного матеріалу чи тексту художнього твору.

- Пам'ятайте загальні вимоги до оформлення е-контенту:

- 1) фон документа має бути світлий;

- 2) текст може бути маркованим не більше як трьома кольорами (основний – темними відтінками, заголовки й підзаголовки – відповідно до сумісної з основним текстом кольорової гами);

- 3) кегль шрифту для учнів 5–7 класів має складати 14 шрифт, учнів 8–11 класів – 12;

- 4) великі за обсягом зображення (географічні мапи, схеми тощо) доцільно завантажувати окремими файлами та пропонувати для перегляду за допомогою навігаційних кнопок

- Інформаційні технології і засоби навчання. Додаткові матеріали (за наявності) подавайте у вигляді посилань або файлів для завантаження.

- Якщо теоретичний чи практичний матеріал містить зображення (ілюстрацію, репродукцію картини, фото мистецької інсталяції тощо), обов'язково додайте інформаційну довідку потрібного змісту (від указівки автора й назви до цікавого, дотепного факту, пов'язаного із цим зображенням, враженням від нього визначної постаті або пересічної людини), використайте це зображення та матеріал інформаційної довідки у роботі з учнем.

Для перевірки знань учнів розробіть різнорівневі тести різних видів: з однією правильною відповіддю, з декількома, з відкритою текстовою або цифровою відповіддю, на встановлення послідовності, відповідності тощо.

Якщо передбачено використання мультимедійних презентацій, урахуйте, що вони обов'язково мають містити коментарі до запропонованих матеріалів. Пам'ятайте: те, що вчитель коментує усно на звичайному уроці, у дистанційному форматі педагог-куратор здійснює засобами письма. Для цілісного сприймання навчального матеріалу зображення і його опис розміщуйте на одному слайді.

Хочу поділитися своїм досвідом при викладанні трагедії Й. Гете «Фауст» в 11 профільному класі. На мій погляд, цей твір може зацікавити учнів своїм містичним змістом, допоможе їм подумати над вічними філософськими питаннями, у подальшому в своєму житті зробити правильний моральний вибір. На щастя, годин для вивчення цього твору достатньо, тому і вивчаємо його розділ за розділом, намагаючись не прогати головного для розуміння проблематики твору.



# З досвіду роботи. Посібник «Використання технології особистісно-орієнтованого навчання в умовах дистанційної освіти. Вивчення трагедії Й. Гете «Фауст» в 11 класі (Профільний рівень)»

Посібник вміщує матеріали до циклу уроків з вивчення трагедії Й. Гете «Фауст» - одного з найзагадковіших творів усіх часів. Велику роль відведено слову поета, яке прозвучить під час уроків, та надано аналіз фрагментів твору, також акцентовано увагу на особливостях творчості великого німецького поета. Цей методичний посібник пропонує вчителям філологам матеріал для вивчення трагедії з використанням технології особистісно-зорієнтованого навчання.



Комунальна установа  
«Центр професійного  
розвитку педагогічних працівників»  
Первомайської міської ради Харківської області  
Комунальний заклад «Первомайський ліцей №5  
Первомайської міської ради Харківської області»



**Використання технології особистісно-орієнтованого  
навчання в умовах дистанційної освіти.  
Вивчення трагедії Й. Гете «Фауст»  
в 11 класі (Профільний рівень)**



Особистісно-орієнтоване навчання надає учням можливість розкрити творчі здібності, прагнення реалізувати себе, проявити свої можливості.

- Учень виконує нестандартні завдання;
- створення проблемних ситуацій;
- творчі самостійні роботи (сенквейн, лист автору чи герою, інтерв'ю з письменником та інші);
- тести;
- виразне читання та рольові ігри;
- включення до змісту уроку вправ творчого характеру щодо використання отриманих знань в аналогічній, зміненій та повністю незнайомій ситуації;
- метод проектів (навички дослідницької діяльності);
- обговорення проблем, пов'язаних із реальним життям;
- застосування під час уроків інформаційних технологій.

## Цикл з вивчення трагедії у профільному 11 класі складається з восьми уроків:

- Урок 1. Віхи життя та значення діяльності Й. Гете для світової культури.
- Урок 2. Історія створення трагедії Й. Гете «Фауст». Особливості композиції. «Пролог на небі».
- Урок 3. Й. Гете «Фауст». Особливості композиції. Пошуки сенсу буття й призначення людини.
- Урок 4. Й. Гете «Фауст». Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Фауст та Вагнер. Сцена «Ніч».
- Урок 5. Й. Гете «Фауст». Опозиція Фауст – Мефістофель: проблеми добра і зла.
- Урок 6. Й. Гете «Фауст». Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.
- Урок 7. Твір-роздум по трагедії Й. Гете «Фауст».
- Урок 8. Контрольна робота. Тести онлайн на платформі Google Forms/

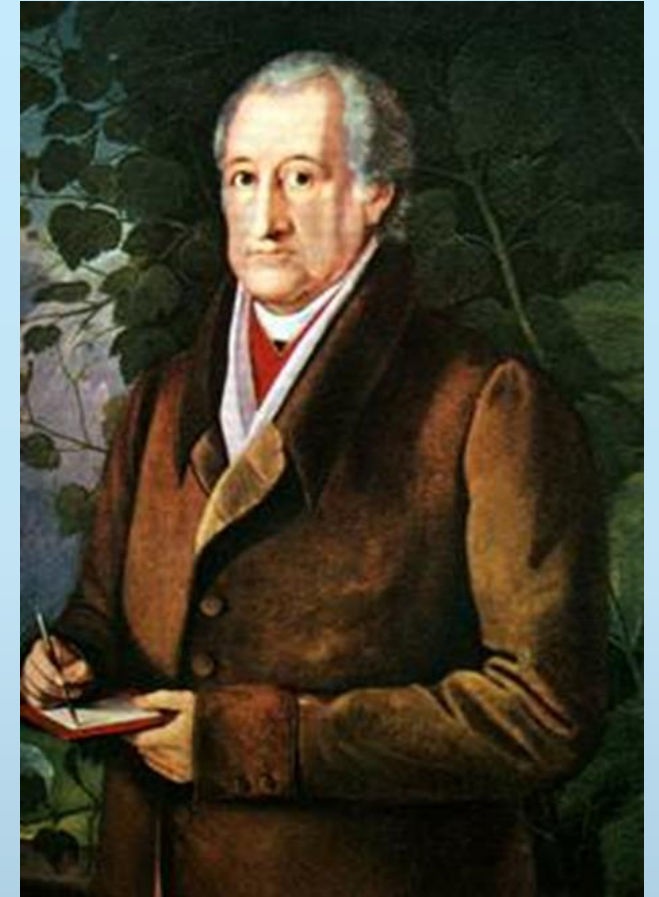
## Перший етап – актуалізація опорних знань учнів

Зазвичай, це опитування учнів з вивченого матеріалу. Але намагаюся урізноманітнити перевірку знань учнів з теми, активізувати їх під час початку уроку різними інтерактивними завданнями:

- при вивченні біографії - заповнюємо таблицю: «Знаю – дізнаюсь»;
- впізнаємо «Загадкову особистість»;
- за підказками та за цитатами впізнаємо героїв твору;
- записуємо «Літературний диктант».

## «Загадкова особистість»

- Цей німець увійшов в історію не тільки як геніальний поет і мислитель, але і як природодослідник, геолог, адвокат, ботанік, анатом. Він створив вчення про колір, цікавився астрономією, хімією, чудово малював.
- Одним із хобі цього автора була гра в шахи. Гравцем він був чудовим.
- Незважаючи на слабке здоров'я, він прожив 83 роки, тому що протягом усього свого життя він займався спортом, суворо дотримувався правильного харчування і категорично відмовлявся від вживання алкогольних напоїв і куріння.
- Якби у його житті не було нещасної любові до бідної дівчини Шарлотти Буфф, світ не побачив би твір, що приніс письменнику популярність.



**Світове відлуння його трагедії «Фауст» здобув у великої кількості письменників, зокрема, образ Фауста надихнув на творчість Дж. Байрона., Дж. Мільтона, Т. Манна, Т. Шевченка.**



# За підказками впізнай героя

- спокусник, ратиці, темрява, пудель, тенети;
- ліки, сенс життя, чорнокнижник, крила, рвіння;
- Ромашка, дитина, в'язниця, кохання, спасіння;
- муштра, честь, відвага, слава, розпач.



## Мотивація та цілепокладання

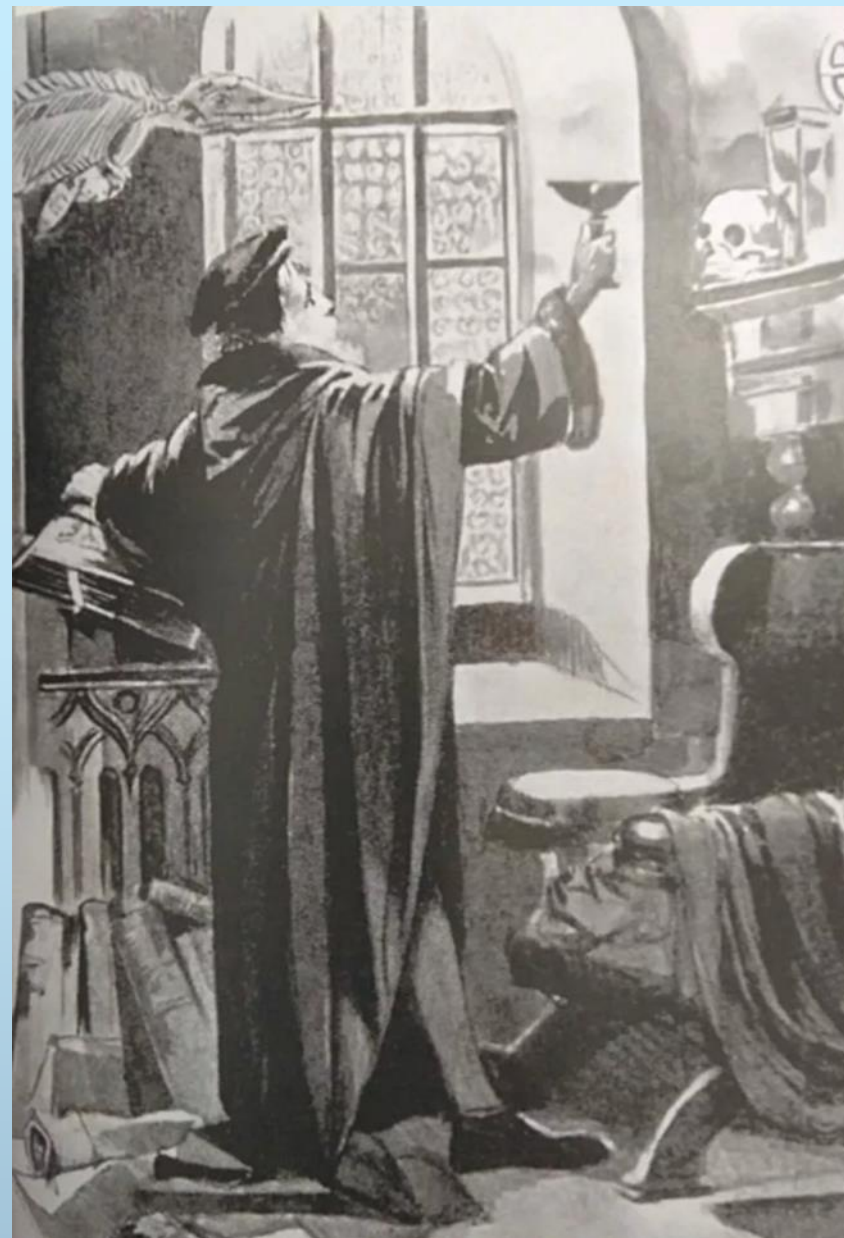
- Другий етап – мотивація та цілепокладання, у якому необхідно опанувати увагою учнів, настроїти їх на певний емоційний тон. Саме на цьому етапі учень повинен відчувати, що проблеми, які обговорюватимуться на уроці літератури, для нього особистісно-значущі.
- Після ознайомлення з темою та метою уроку зазвичай звертаємося до епіграфу, який визначає проблему, над якою будемо працювати. Учні повинні пояснити епіграф та пов'язати його з темою уроку.
- Також, проблемне питання змушує учнів зробити перший крок до вирішення проблеми твору. Ця робота продуктивна тим, що після спільного аналізу тексту до неї можна повернутися і подивитися на ту саму ситуацію новим поглядом.
- Дистанційний урок при першому знайомстві з твором також поживає буктрейлер, який знайомить з головними героями та проблемами твору:  
[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=DZcAA5gPlwl&ab\\_channel=ЛіліяФіліпович](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=DZcAA5gPlwl&ab_channel=ЛіліяФіліпович)



## Урок 4. Й. Гете «Фауст». Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації.

- Чому так говорить про свою працю Фауст? Чи згодні оточуючі з цим висловлюванням? Чому?

- *Ну і до чого ж я довчивсь?  
Як дурнем був, так і лишивсь. (Фауст)*
- *А ви, ще парубком,  
...З села ходили до села  
Між хворих, чумних мертвяків — Не  
брала вас недуга зла.  
Випробувань скінчився час:  
Спасителя Спаситель спас. (Селяни)*



## Третій етап. Вивчення нового навчального матеріалу.

Творчість письменника залежить від творчості читача. Без урахування самотійної думки, особистісного сприйняття кожного учня викладання літератури неможливе. Завдання педагога - пробудити почуття і спрямувати думку свого вихованця, не порушуючи, а лише вміло коригуючи процес спілкування автора з читачем.

Поруч із традиційними (складання планів, таблиць, переказів, написання творів-мініатюр тощо) намагаюся використовувати і нетрадиційні види робіт з розвитку мовлення. Вони стимулюють самотійне мислення учнів, розвиток здібностей. Серед них такі:

- скласти словничок афоризмів певного автора;
- заповнити таблицю «Характеристика Маргарити/Фауста»;
- підібрати цитатну характеристику героїв;
- висловитися від імені героя;
- робота з ілюстраціями до трагедії;
- поділитися своїм враженням від прочитаного у формі листа автору;
- порівняти фільм (спектакль) з трагедією, чи вдалося режисеру втілити задум автора;
- створити ментальну карту.

# Виразне читання та рольова гра.

- Важливе місце на моїх уроках займає виразне читання та рольова гра.
- При знайомстві з біографією письменника використовую такий прийом, як інтерв'ю з письменником, який має дуже сильний вплив на слухачів. На першому уроці, коли вивчаємо біографію письменника, важливо знати не тільки факти з його життя, а й те, які погляди мав письменник, якою людиною він був. При знайомстві з особистістю Гете та його поглядами на життя учні підготували діалог з письменником, а інші юнаки та дівчата підібрали цікаві факти з біографії письменника.

# Рольова гра «Знайомство з Й.Гете».

## Діалог учня з письменником. Фрагмент.

**У. Коли ви вперше зробили спробу осмислити сенс буття? До якого висновку ви дійшли?**

**Г.** Першу спробу осмислити сенс буття я зробив у 19 років, під час хвороби. Я зацікавився тоді книгою алхіміка Парацельса, а згодом — містичною літературою. Тоді я зрозумів про тотожність Бога і природи.

**У. Які ваші політичні погляди?**

**Г.** Я ніколи не співчував і тим, хто здійснював революцію, і тим, хто спровокував її своєю хибною поведінкою. Ось деякі мої про революцію та про шляхи вдосконалення світу:

- «Революції були б неможливі взагалі, якби уряд був завжди справедливий і своєчасним поліпшенням життя запобігав невдоволенню народу, а не чекав, поки необхідне буде вирвано натиском знизу»;
- «Революції мають цілющу дію, коли вони усувають «нездоланні перешкоди» на шляху народів до розумного щасливого майбутнього».

**У. Я бачу у цих різних за змістом висловлюваннях немає суперечностей і виявів слабкості духу, зате є тверезий практичний розум, завжди властивий Вам, Йоганн Гете.**

**У. Як ви ставитеся до церкви?**

**У. І останнє. Чи вірите ви в щасливе майбутнє людства?**

# Інсценування творів

З метою входження учнів у природу літературних героїв, вдаюся до інсценування творів.

Де, як не в трагедії, є можливість зіграти роль, навіть в дистанційному форматі. Але це завдання учні отримують завчасно як індивідуальне, яке потребує підготовки, щоб слово автора пролунало виразно на зум-конференціях.

Рольові ігри допомагають розвивати інтелектуальні вміння, виділяти головне, аналізувати прочитане, робити висновки. Вони дають вчителю можливість долучити учня до творчої самостійної діяльності.

А головне, на уроці звучить яскравий фрагмент твору.

Метод проєктів спрямований на стимулювання інтересу учнів до нових знань, розвиток творчих здібностей через вирішення проблем і застосування їх у конкретній діяльності.

При виконанні методу проєктів в умовах дистанційного навчання учні поділяються на групи за вибором: керівник групи (він же й редактор, оформлювач презентації), дослідники, які надають матеріал, та доповідачі.

Залежно від теми та цілей проєктів кількісний і якісний склад груп може бути різний. Групи отримують завдання завчасно, обговорюється час на виконання проєкту.

**На уроці №3 «Й. Гете «Фауст». Особливості композиції. Пошуки сенсу буття й призначення людини»** група досліджувала, які випробування приготував Мефістофель Фаусту, і на зум-конференції звітували про виконану роботу у формі презентації-дослідження.





# Випробування Фауста.

Підготували учні 11-Б класу Джинчарадзе Г.,  
Гіпнер Є., Шиліна М., Кутицька А.

# Домашні завдання

**Домашні завдання з вивчення трагедії «Фауст» також намагаюся урізноманітнити. Вони можуть бути усні, письмові, індивідуальні та групові.**

- заповнити таблицю з біографії письменника або подивитися відеоурок та записати 5 цікавих (важливих) фактів з біографії,
- відповісти на запитання з підручника (три питання на вибір),
- виконати інтерактивну вправу,
- індивідуальні завдання – підготувати повідомлення або проєкт (робота в групах),
- надати цитатну характеристику героям,
- вивчити вірш напам'ять або підготувати виразне читання фрагменту твору,
- виконати тести онлайн за змістом твору,
- аналіз фрагменту тексту,
- вибір моральної позиції тощо.

Підбиття підсумків уроку.

На особистісно орієнтованому уроці результат складається з двох чинників:

- об'єктивний – оцінки вчителя
- суб'єктивний - рефлексія (усвідомлення школярами власної діяльності)

## Висновки

- Дистанційне навчання є високотехнологічною формою отримання якісної освіти в 1-11 класах школи, відповідно до державного стандарту України, незалежно від місця проживання/тимчасового перебування учня, стану здоров'я, особливих потреб, політичної ситуації.
- Навчатись дистанційно можна з будь-якого місця світу за індивідуальним графіком, на своїй швидкості сприйняття, без будь-яких обмежень де є комп'ютер або ноутбук з доступом до Інтернету.

# Використані джерела

1. [Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів із зарубіжної літератури](#)
2. Вишнівський В.В., Гніденко М.П., Гайдур Г.І., Ільїн О.О. Організація дистанційного навчання. Створення електронних навчальних курсів та електронних тестів. – Навчальний посібник. – Київ: ДУТ, 2014. – 140 с.
3. [Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти](#)
4. [Інструкція щодо ведення і перевірки зошитів із зарубіжної літератури](#)
5. [Концепція Нової української школи](#)
6. [Концепція розвитку педагогічної освіти](#)
7. [Концепція літературної освіти](#)  
[Концепція профільного навчання в старшій школі](#)  
[Методичні рекомендації про викладання зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти у 2019/2020 навчальному році](#)
8. **Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах : Підручник. – К.: Вища шк., 2007.– С. 8-79.**
9. [Методичні рекомендації щодо національно-патріотичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах](#)  
[Інструктивно-методичні рекомендації щодо ведення класного журналу учнів 5-11\(12\) класів закладів загальної середньої освіти](#)
10. [Рішення колегії МОН про нову редакцію навчальних програм для 9 та 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів](#)
11. 1000 журавлів [Електронний ресурс/ Режим доступу/ https://www.xn--1000-83dma3a1c7b6a8s.xn--j1amh/%d0%bf%d1%80%d0%b5%d0%b7%d0%b5%d0%bd%d1%82%d](#)
12. **Креолізовані тексти: нестандартний підхід до вивчення літератури.** [Електронний ресурс/ Режим доступу/ https://naurok.com.ua/post/kreolizovani-teksti-nestandardniy-pidhid-do-vivchennya-literature](#)
12. Програма зарубіжної літератури (2017р.). 10-11 класи. Профільний рівень \_\_\_\_